

RECOMENDACIONES DE LECTURA PARA ESTA ACTIVIDAD.



1. **Lee con curiosidad:** Antes de empezar, pregúntate qué te gustaría aprender o descubrir con el texto. Esto te ayudará a mantener el interés.
2. **Subraya y toma notas:** Marca las ideas importantes y escribe tus reflexiones. Esto te permitirá recordar mejor lo que lees.
3. **Visualiza lo que lees:** Imagina las escenas, los personajes y los lugares. Esto hará que la lectura sea más vivida y entretenida.
4. **Haz pausas:** Si algo no queda claro, detente y relee. También es bueno tomar descansos para reflexionar sobre lo que has leído.
5. **Comparte tus ideas:** Habla con otros sobre lo que estás leyendo. Discutir el texto te ayudará a entenderlo mejor y a ver diferentes perspectivas.
6. **Busca palabras clave:** Identifica las palabras clave y términos técnicos en el texto. Si encuentras una palabra que no entiendes, busca su significado en un diccionario o en línea.

**Leer es como jugar con las palabras: a veces hay
acertijos, otras veces aventuras o emociones
escondidas.**

**Pero para encontrar todo eso, no basta con mirar
letras.**

**Hay que leer con el corazón y la mente abierta.
¡Prepárate para convertirte en un explorador de
textos!**



ARTÍSTICA: EL CINE MUDO Y LA MAGIA DE LA GESTUALIDAD.

El cine mudo es un período del cine anterior a la invención del sonido sincronizado. Las películas se proyectaban sin sonido, pero a menudo se acompañaban de música en vivo, efectos de sonido o intertítulos con diálogos o explicaciones. Este período abarcó desde finales del siglo XIX hasta finales de la década de 1920, cuando el cine sonoro comenzó a reemplazarlo.



Antes de que el cine hablara, ya contaba historias. En sus inicios, las películas no tenían sonido grabado, es decir, eran **mudas**, pero eso no significaba que fueran silenciosas o aburridas. Los actores se expresaban a través del cuerpo, el rostro y el movimiento. Esto se llama **gestualidad**, y fue el lenguaje principal del cine mudo.

En este documento hablaremos de qué fue el cine mudo, por qué fue importante, cómo los actores usaban su cuerpo para contar historias y por qué Charles Chaplin y Buster Keaton son dos figuras esenciales del cine y el arte escénico.

¿Qué es el cine mudo?

El cine mudo es el periodo del cine que va desde su nacimiento, a finales del siglo XIX, hasta la aparición del sonido sincronizado en los años 1920. Aunque no tenía diálogos grabados, las películas se acompañaban con música en vivo, rótulos (letreros con texto) y, sobre todo, con actuaciones muy expresivas.



En esta época, los actores no podían decir palabras que el público escuchara, así que tenían que **usar el cuerpo como herramienta principal de expresión**. A través de gestos, miradas, movimientos exagerados o muy precisos, lograban comunicar emociones como la tristeza, la alegría, el miedo o el amor.

La gestualidad como lenguaje

La **gestualidad** es la manera en que nos comunicamos con el cuerpo, sin palabras. En el cine mudo, esta se convirtió en un arte. Los actores desarrollaron una técnica corporal que mezclaba el teatro, el circo, el mimo y la danza.

Los gestos eran esenciales para que el espectador entendiera la historia. Por ejemplo:

- Una expresión facial triste contaba una pérdida.
- Un salto o caída graciosa hacía reír al público.
- Un movimiento lento y suave podía transmitir ternura.

La cámara ayudaba a resaltar la gestualidad, ya que podía acercarse al rostro o seguir al personaje en movimiento, creando una **coreografía visual**. Este tipo de actuación influyó otras artes, como la danza, el teatro físico y hasta el cine moderno.

Charles Chaplin: El genio del humor y la emoción



Uno de los actores más famosos del cine mudo es **Charles Chaplin**. Nacido en Inglaterra en 1889, Chaplin se convirtió en una estrella mundial gracias a su personaje más conocido: *El Vagabundo* (también llamado *Charlot*).



Características de su arte:

- Usaba un sombrero bombín, bastón, zapatos grandes y un bigote pequeño.
- Mezclaba el humor con la crítica social.
- Sus movimientos eran una mezcla de comedia, mimo y danza.
- A través de gestos sutiles o exagerados, transmitía emociones profundas.

Chaplin no solo actuaba, también **dirigía, escribía y componía música** para sus películas. Películas como *Tiempos Modernos*, *La quimera del oro* y *El chico* muestran su talento para hacer reír y llorar al mismo tiempo. En *Tiempos Modernos*, por ejemplo, critica cómo las máquinas y el trabajo repetitivo afectan al ser humano, todo sin decir una sola palabra.

Chaplin convirtió su cuerpo en un instrumento expresivo. Su manera de caminar, tropezar, abrazar o mirar a la cámara está llena de significado artístico.

Buster Keaton: El rostro serio del cine cómico



Mientras Chaplin era famoso por su ternura y sus emociones, **Buster Keaton** (nacido en 1895 en Estados Unidos) se hizo famoso por su **seriedad**, incluso en los momentos más graciosos. Era llamado *el hombre que nunca ríe*.

Características de su arte:

- Siempre mantenía una expresión seria y tranquila.
- Realizaba acrobacias muy peligrosas sin ayuda de dobles.
- Usaba el cuerpo para mostrar resistencia, ingenio y sorpresa.
- Sus películas están llenas de acción física, humor visual y precisión matemática.

Keaton era un **maestro de la comedia física**. En *El maquinista de la general*, *El cameraman* o *Siete ocasiones*, sus gestos no eran tan expresivos como los de Chaplin, pero su cuerpo hablaba por él.



Por ejemplo, en una escena famosa, una casa se cae y él queda parado justo en el hueco de una ventana, sin moverse. Eso demuestra su talento para el cálculo corporal y el humor inesperado.

Su estilo era más **frío, técnico y arriesgado**, lo que lo convierte en un pionero del cine de acción y comedia visual.

Chaplin y Keaton: Dos estilos, un mismo arte



Aunque diferentes, **Chaplin y Keaton compartían un amor profundo por el cine y el lenguaje gestual**. Ambos eran perfeccionistas, creaban sus propias historias, diseñaban sus escenas y usaban el cuerpo como herramienta de expresión artística.

Comparación de estilos:

Elemento	Charles Chaplin	Buster Keaton
Expresión facial	Muy emotiva, dulce	Seria, casi sin cambios
Movimiento corporal	Suave, poético, caricaturesco	Preciso, técnico, acrobático
Tipo de humor	Emotivo, social, humano	Visual, físico, matemático
Temas frecuentes	Amor, pobreza, injusticia	Confusión, destino, accidentes
Técnica artística	Mimo, danza, sátira	Acrobacia, arquitectura visual

Ambos enseñaron que **no se necesitan palabras para contar una historia**. Con un gesto, una mirada o una caída bien ejecutada, se puede llegar al corazón del espectador.

La influencia del cine mudo hoy



Aunque el cine ahora tiene sonido, efectos especiales y tecnología avanzada, la gestualidad del cine mudo sigue siendo fundamental. Actores, directores y artistas visuales estudian el trabajo de Chaplin y Keaton para aprender a contar historias con el cuerpo.

El lenguaje no verbal sigue siendo clave en:

- El teatro físico.
- La danza contemporánea.
- Las películas de animación.
- La comedia visual (como *Mr. Bean*).
- El cine sin diálogos o con lenguaje simbólico.

Además, muchos artistas actuales retoman elementos del cine mudo para crear obras con fuerza visual y emocional.

Para finalizar es importante mencionar que gracias a artistas como Charles Chaplin y Buster Keaton, el cuerpo humano se convirtió en una herramienta poderosa para comunicar emociones, contar historias y hacer reír o llorar sin decir ni una palabra.

Estudiar este periodo no es solo mirar el pasado del cine, sino descubrir una forma profunda de expresión que sigue viva en muchas artes contemporáneas. Aprender de estos grandes artistas nos ayuda a entender que el **arte está en los gestos, en el movimiento y en la forma en que conectamos con los demás sin hablar.**



COMPRENDAMOS LA LECTURA

Para empezar, busca las siguientes palabras en el diccionario y lee, comprende y copia su significado:

Gestualidad, Rótulos, Coreografía, Mimo, Acrobacia.

Luego de leer al menos dos veces el fragmento, lee, comprende y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué se puede afirmar que el cine mudo desarrolló un lenguaje artístico propio, más allá de la ausencia de sonido?

- A) Porque contaba con acompañamiento musical y rótulos que ayudaban al espectador a comprender la historia.
- B) Porque los actores tenían que usar la voz en off para explicar lo que no podían decir en escena.
- C) Porque se enfocaba únicamente en la acción física y no en la emoción o el contenido simbólico.
- D) Porque a través de la gestualidad, el cuerpo de los actores se convirtió en un medio expresivo capaz de transmitir emociones complejas y narrativas completas.

2. ¿Qué diferencia fundamental se puede identificar entre el estilo interpretativo de Charles Chaplin y el de Buster Keaton, según el texto?

- A) Chaplin se enfocaba exclusivamente en hacer reír, mientras que Keaton buscaba provocar miedo y tensión.
- B) Chaplin usaba el cuerpo para mostrar acrobacias complejas, mientras que Keaton solo usaba la expresión facial.
- C) Chaplin combinaba emoción y crítica social con gestos poéticos, mientras Keaton empleaba un humor visual basado en precisión y acrobacia sin mostrar emociones.
- D) Chaplin era más técnico que artístico, mientras que Keaton se inclinaba por el sentimentalismo y la improvisación.

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones refleja mejor el impacto que tuvo el cine mudo en las artes escénicas y visuales contemporáneas?

- A) El cine mudo se considera una curiosidad histórica que ya no tiene influencia en las prácticas artísticas actuales.
- B) Las técnicas del cine mudo quedaron obsoletas con la llegada del sonido y los efectos especiales.
- C) El lenguaje corporal desarrollado en el cine mudo sigue influyendo en disciplinas como la danza, el teatro físico y el cine contemporáneo sin diálogos.



D) El cine mudo solo es relevante para la comedia visual y no tiene aplicación en otros géneros artísticos.

4. ¿Qué idea central se puede extraer de la comparación entre Chaplin y Keaton en términos del uso del cuerpo como herramienta expresiva?

- A) Ambos evitaban el uso del cuerpo y preferían usar música para transmitir emociones.
- B) Aunque con estilos distintos, ambos perfeccionaron la gestualidad como forma principal de comunicación en el cine mudo.
- C) Keaton fracasó en comunicar emociones al no usar su cuerpo de forma exagerada como lo hacía Chaplin.
- D) Chaplin y Keaton se enfocaban más en los efectos visuales que en la actuación física.

5. ¿Qué permite concluir el texto sobre la relación entre el cine mudo y la comunicación emocional sin palabras?

- A) Que las emociones solo pueden comunicarse de manera efectiva mediante el uso de diálogos sonoros.
- B) Que el cine mudo tenía una comunicación limitada debido a la falta de tecnología avanzada.
- C) Que la ausencia de sonido obligó a desarrollar un lenguaje gestual capaz de comunicar emociones complejas sin necesidad de palabras.
- D) Que el cine mudo no lograba conmovir al espectador por su simplicidad técnica y narrativa.

6. ¿Consideras que el lenguaje corporal tiene más fuerza que las palabras para expresar ciertas emociones o situaciones? Fundamenta tu opinión a partir de lo leído y de tus propias experiencias o conocimientos.

La pregunta 6 se deben responder en mínimo 5 renglones y/o 60 palabras, se evalúa la posición del estudiante, sus argumentos, lógica y ortografía. Respuesta de menor extensión será considerada invalida sin importar el contenido.



ÉTICA: VERNOS EN EL OTRO: EL RETO DE SER HUMANOS.

"Vernos en el otro: el reto de ser humanos" es una frase que alude a la idea de que nuestra identidad y comprensión de nosotros mismos se construyen a través de nuestras relaciones e interacciones con los demás. Nos vemos reflejados en cómo nos perciben los demás, y este reflejo moldea nuestra autopercepción.



Imagina que estás en una calle muy transitada y ves a una persona mayor cargando bolsas pesadas. Muchas personas pasan a su lado sin prestarle atención. Tú te detienes un momento y te preguntas: "¿Y si fuera mi abuela?". Esa pequeña pregunta es el inicio de algo muy importante: la **conciencia social**, que es la capacidad de darnos cuenta de lo que pasa a nuestro alrededor y de cómo nuestras acciones o silencios afectan a los demás.

La conciencia social no es solo "ser buena persona". Es comprender que no vivimos solos en el mundo, que hay otros con sus propias historias, emociones y necesidades. Es abrir los ojos más allá de nuestro círculo y reconocer que nuestras decisiones y comportamientos tienen un impacto, por pequeño que parezca.

Para desarrollar esta conciencia, necesitamos una herramienta poderosa: la **toma de perspectiva**. Esto significa que tratamos de ver el mundo como si estuviéramos en los zapatos de otra persona. No se trata solo de imaginar cómo se ve su vida desde afuera, sino de preguntarnos cómo se siente estar en su lugar. ¿Qué piensa alguien que ha sido excluido por cómo se viste? ¿Cómo se sentirá una compañera nueva que aún no tiene amigos en clase?



Cuando tomamos perspectiva, comenzamos a construir algo aún más profundo: la **empatía**. La empatía es la capacidad de sentir con el otro. No es solo “entender” lo que alguien siente, sino también “acompañar” ese sentimiento con respeto. Si un amigo está triste porque su mascota murió, no sirve de mucho decirle “eso pasa” y cambiar de tema. La empatía consiste en quedarse ahí, escuchar, hacerle saber que no está solo. A veces, no hace falta decir nada. Solo estar. Esa es una forma silenciosa pero poderosa de apoyo.

Pero para ser realmente empáticos y conscientes, también tenemos que aprender a entender **nuestras propias emociones**. El **comportamiento emocional** es la manera en la que sentimos y expresamos lo que nos pasa por dentro. A veces estamos tristes y no lo aceptamos. O estamos furiosos y no sabemos cómo calmar esa rabia sin gritar o lastimar a alguien. O nos sentimos inseguros y lo disimulamos burlándonos de otros. Aprender a conocer nuestras emociones y a expresarlas con respeto es parte esencial de convivir con los demás.

Una persona emocionalmente inteligente no es la que nunca se enoja o nunca llora. Es la que reconoce lo que siente, lo acepta y lo canaliza de una manera que no hace daño, ni a ella ni a los demás. Por ejemplo, si estoy molesto porque un compañero interrumpió mi presentación, puedo pedir la palabra con calma y explicar cómo me sentí, en vez de responder con insultos o burlas.



Todo esto –conciencia social, toma de perspectiva, empatía y manejo de emociones– está conectado. No son cosas separadas. Se necesitan unas a otras para formar personas capaces de construir relaciones sanas, justas y respetuosas. Porque al final, vivir en sociedad significa aprender a convivir con quienes piensan distinto, vienen de otros contextos o enfrentan desafíos que no siempre entendemos.

En el colegio, por ejemplo, es fácil juzgar a alguien por no participar en clase o no hacer las tareas. Pero tal vez en casa no tiene un ambiente tranquilo para estudiar. Tal vez tiene responsabilidades que ni imaginamos, como cuidar a sus hermanos menores. Si solo lo vemos desde nuestra propia perspectiva, lo juzgaremos. Pero si tratamos de entender su historia, si nos acercamos con empatía, quizá incluso podamos ayudarlo.

También es importante reconocer que no todos sienten y reaccionan de la misma forma. Lo que para mí puede parecer algo pequeño, para otra persona puede ser una gran carga. Tener conciencia social significa no burlarse del dolor ajeno, ni minimizarlo, sino ser personas que construyen un entorno más humano y respetuoso.

Además, cuando nos tomamos el tiempo para conocer a los demás, muchas veces descubrimos que tenemos más cosas en común de lo que pensábamos. Todos sentimos miedo alguna vez. Todos hemos estado tristes o confundidos. Todos queremos sentirnos aceptados, valorados y escuchados. Esa es una base común que puede unirnos, incluso en medio de nuestras diferencias.

La escuela es un espacio perfecto para practicar todas estas habilidades. Cada vez que decides no burlarte de alguien, cada vez que defiendes a un compañero que es tratado injustamente, cada

ACTIVIDAD ACADÉMICA DE LECTURA CRÍTICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ
GRADO 7 - SEGUNDO PERIODO.
FECHA LIMITE DE ENTREGA: 25 de JULIO de 2025
BIBLIOTECA ESCOLAR



vez que controlas tus palabras antes de herir a alguien en medio de una discusión, estás creciendo como persona.



Claro que no es fácil. A veces es más cómodo mirar para otro lado. A veces creemos que lo que pasa no es nuestro problema. Pero si queremos una sociedad más justa, más amable, más humana, debemos comenzar por nosotros mismos. Porque nuestras pequeñas acciones de hoy pueden sembrar grandes cambios en el futuro.

Entonces, ¿cómo empezar?

- Escucha con atención, no solo con los oídos, sino también con el corazón.
- Pregunta antes de juzgar. Tal vez hay algo que no sabes.
- Acepta tus emociones y busca formas de expresarlas sin dañar.
- No tengas miedo de sentir. Ser sensible no es ser débil; es ser consciente.
- Y sobre todo, trata a los demás como te gustaría que te trataran si estuvieras en su lugar.

Porque al final, vivir con conciencia social es eso: entender que todos estamos conectados, que nadie se salva solo, y que cada gesto de empatía construye un mundo más digno para todos.



COMPRENDAMOS LA LECTURA

Para empezar, busca las siguientes palabras en el diccionario y copia su significado:

Perspectiva, Empatía, Canaliza, Contextos, Minimizarlo.

Luego de leer al menos dos veces el fragmento, lee, comprende y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál de las siguientes situaciones refleja de manera más completa el verdadero sentido de la empatía, según el texto?

- A) Ayudar a un compañero con su tarea para que no saque mala nota.
 - B) Escuchar en silencio a un amigo que está triste, sin juzgar ni minimizar su dolor.
 - C) Decirle a alguien “no es para tanto” cuando se siente mal, para que se calme.
 - D) Contarle a alguien lo que harías tú en su lugar, para que se sienta mejor.
-

2. ¿Por qué el autor del texto insiste en que la conciencia social “no es solo ser buena persona”?

- A) Porque se trata de cumplir reglas sociales estrictas.
 - B) Porque implica ignorar las emociones personales para centrarse en los demás.
 - C) Porque requiere ver más allá de uno mismo y actuar de forma consciente y responsable.
 - D) Porque exige adoptar una postura neutral ante los problemas sociales.
-

3. Según el texto, ¿qué efecto tiene la toma de perspectiva en las relaciones humanas?

- A) Permite imponer nuestra visión a los demás de manera empática.
 - B) Facilita que evitemos conflictos al no involucrarnos en los problemas ajenos.
 - C) Ayuda a comprender mejor las emociones propias para no depender de otros.
 - D) Abre la puerta a la empatía y mejora la convivencia al entender mejor a los demás.
-

4. ¿Cuál de los siguientes ejemplos demuestra una correcta gestión emocional, de acuerdo con el texto?

- A) Llorar en público para desahogarse, sin importar el entorno.
 - B) Gritar cuando se está enojado para que los demás comprendan la magnitud del problema.
 - C) Reconocer que se está molesto y expresar esa emoción con respeto hacia los demás.
 - D) Evitar mostrar tristeza o enojo para mantener una imagen fuerte ante los demás.
-

5. ¿Cuál es la idea central del texto respecto a la construcción de una sociedad más justa?

ACTIVIDAD ACADÉMICA DE LECTURA CRÍTICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ
GRADO 7 - SEGUNDO PERIODO.
FECHA LIMITE DE ENTREGA: 25 de JULIO de 2025
BIBLIOTECA ESCOLAR



- A) Es un proceso que solo puede comenzar desde el gobierno o las leyes.
- B) Depende de identificar y castigar los comportamientos injustos en otros.
- C) Comienza con pequeños gestos individuales que promuevan el respeto y la empatía.
- D) Es posible únicamente si todas las personas piensan y actúan de la misma manera.

6. Según el texto, nuestras pequeñas acciones pueden sembrar grandes cambios. ¿Cuál crees que es una acción pequeña pero poderosa que tú podrías adoptar para contribuir a una convivencia más respetuosa y empática? ¿Por qué la eliges?

La pregunta 6 se deben responder en mínimo 5 renglones y/o 60 palabras, se evalúa la posición del estudiante, sus argumentos, lógica y ortografía. Respuesta de menor extensión será considerada invalida sin importar el contenido.



C. NATURALES: RECURSOS NATURALES Y FACTORES CONTAMINANTES EN COLOMBIA.

Los recursos naturales son los elementos y materiales que la naturaleza proporciona y que los seres humanos utilizan para su supervivencia y desarrollo. Estos recursos pueden ser renovables o no renovables. Colombia, por su diversidad geográfica y climática, cuenta con una gran variedad de recursos naturales, incluyendo petróleo, gas natural, carbón, minerales, recursos hídricos y biodiversidad.



Colombia es uno de los países más ricos del mundo en cuanto a recursos naturales. Desde las altas montañas de los Andes hasta las selvas amazónicas, pasando por ríos caudalosos, costas extensas y tierras fértiles, nuestro territorio está lleno de elementos que nos ofrece la naturaleza para vivir y desarrollarnos. Estos elementos, cuando los usamos de manera responsable, nos permiten alimentarnos, vestirnos, construir nuestras viviendas, producir energía y mantener nuestra cultura viva. Sin embargo, también enfrentamos un gran reto: la contaminación. Muchos de los recursos que usamos están siendo afectados por nuestras propias acciones, y esto pone en riesgo tanto la salud del planeta como nuestro propio bienestar.

¿Qué son los recursos naturales?

Los recursos naturales son todos aquellos elementos que provienen directamente de la naturaleza y que el ser humano puede utilizar para su beneficio. Se dividen generalmente en dos grupos: los recursos renovables y los no renovables.

Los recursos **renovables** son aquellos que pueden regenerarse con el tiempo, siempre y cuando no se usen de manera excesiva. Ejemplos de esto son el agua, los bosques, el aire, los suelos fértiles y



los animales silvestres. Por ejemplo, si cuidamos un bosque, sus árboles volverán a crecer; si no contaminamos un río, su agua seguirá fluyendo limpia.

Por otro lado, los recursos **no renovables** son aquellos que, una vez se agotan, no se pueden recuperar. Esto incluye minerales, petróleo, gas natural y algunos tipos de rocas. Estos recursos tardan millones de años en formarse, así que si los usamos sin control, algún día desaparecerán.

Colombia: un país biodiverso y rico en recursos

Colombia es uno de los países más biodiversos del planeta. Ocupa el segundo lugar en diversidad de especies, después de Brasil. Tenemos más de 59 parques naturales, miles de especies de plantas y animales, y una gran variedad de paisajes. También contamos con ríos importantes como el Magdalena, el Cauca, el Amazonas y el Orinoco, así como grandes yacimientos de oro, esmeraldas, carbón y petróleo.

Además, nuestros suelos permiten cultivar café, cacao, plátano, maíz, papa, frutas tropicales y muchas otras especies vegetales. Esta riqueza ha sido una bendición, pero también una gran responsabilidad. Cuidar los recursos naturales es una tarea que nos involucra a todos.

¿Qué es la contaminación?



La contaminación es el proceso mediante el cual el ser humano altera negativamente el equilibrio natural del medio ambiente. Puede ocurrir en el aire, el agua, el suelo y hasta en la vida de los seres vivos. En muchos casos, la contaminación proviene del uso irresponsable de los recursos naturales o de la acumulación de residuos que no se gestionan de forma adecuada.

Principales factores contaminantes de los recursos en Colombia

1. Contaminación del agua

Los ríos, lagos y mares de Colombia están siendo contaminados por aguas residuales, productos químicos, plásticos y desechos industriales. En ciudades grandes como Bogotá, Medellín o Cali, muchos residuos van a parar a los ríos sin ser tratados. Por ejemplo, el río Bogotá, que es uno de los más importantes del país, ha estado contaminado por años debido a la descarga de aguas negras y basura. Esta contaminación afecta a los peces, a los animales que viven cerca y, por supuesto, a las personas que dependen de esa agua.



El aire que respiramos se contamina principalmente por los gases que salen de los vehículos, las fábricas y la quema de residuos. En ciudades grandes, el smog (una mezcla de humo y niebla contaminada) puede causar enfermedades respiratorias, sobre todo en niños y personas mayores. Algunas regiones como Medellín han tenido episodios graves de contaminación del aire, lo que ha obligado a suspender clases o restringir el uso de vehículos.

3. Deforestación y pérdida de bosques

La tala indiscriminada de árboles, tanto legal como ilegal, es uno de los problemas más serios. Muchas zonas del Amazonas, el Chocó y la Orinoquía han sido afectadas por la deforestación. Al desaparecer los árboles, el suelo se vuelve más débil, los animales pierden su hábitat y el clima cambia. Además, la deforestación contribuye al calentamiento global.

4. Contaminación del suelo

El uso excesivo de pesticidas y fertilizantes en la agricultura, así como el vertimiento de basura o residuos peligrosos, contamina los suelos. Esto hace que las tierras pierdan su capacidad de producir alimentos, afectando directamente a los campesinos y a la seguridad alimentaria del país.

5. Minería ilegal y uso de mercurio





En varias regiones del país, la minería se realiza sin control ni normas ambientales. Uno de los principales contaminantes es el mercurio, un metal tóxico que se usa para extraer oro. El mercurio contamina ríos, peces y suelos, y causa enfermedades graves tanto en animales como en seres humanos. El caso del río Atrato, en el Chocó, es un ejemplo de cómo la minería ilegal ha destruido un ecosistema entero.

¿Qué podemos hacer para cuidar nuestros recursos?

Aunque parezca que los problemas son muy grandes, todos podemos ayudar a proteger los recursos naturales desde nuestra vida diaria. Aquí algunas ideas:

- No botar basura en las calles, ríos o quebradas.
- Ahorrar agua cerrando la llave mientras nos cepillamos o lavamos los platos.
- Separar los residuos en casa: orgánicos, reciclables y no reciclables.
- Plantar árboles y participar en actividades ambientales en la escuela o el barrio.
- Informarnos y compartir el conocimiento con nuestros amigos y familiares.

Además, es importante exigir que las autoridades y empresas respeten las leyes ambientales. La educación también juega un papel fundamental: cuando aprendemos a valorar la naturaleza, estamos más dispuestos a cuidarla.

Reflexión final

Los recursos naturales de Colombia son parte de nuestra identidad. Ellos alimentan nuestra cultura, nuestro arte y nuestro modo de vida. Desde las canciones del Caribe que hablan del río Magdalena hasta los paisajes que inspiraron a los poetas de la región andina, la naturaleza ha sido siempre una fuente de inspiración. Pero si no actuamos ahora, podríamos perder esa riqueza.

Como estudiantes, tenemos la oportunidad de aprender, reflexionar y actuar. No se trata solo de conocer los recursos, sino de sentirnos responsables por ellos. Porque cuidar la naturaleza también es una forma de cuidar el arte, la vida y nuestro futuro.



COMPRENDAMOS LA LECTURA

Para empezar, busca las siguientes palabras en el diccionario y copia su significado:

Yacimientos, Silvestres, Vertimiento, Smog, Orinoquía.

Luego de leer al menos dos veces el fragmento, lee, comprende y responde las siguientes preguntas:

Pregunta 1

¿Cuál sería la consecuencia más probable si en Colombia se continúa explotando intensamente los recursos no renovables sin implementar una política de sostenibilidad?

- A) Se acelerará la reforestación de las zonas afectadas y aumentará la biodiversidad.
 - B) Los recursos como el petróleo y los minerales se regenerarán más rápidamente gracias a la demanda.
 - C) Se agotarán recursos esenciales que no podrán ser reemplazados, afectando gravemente el desarrollo futuro del país.
 - D) El país se volverá más competitivo en el mercado internacional por el alto consumo de recursos.
-

Pregunta 2

A partir de lo expuesto en el texto, ¿qué relación existe entre la pérdida de bosques y el cambio climático?

- A) La pérdida de árboles reduce el oxígeno en el aire, pero no tiene relación con el cambio climático.
 - B) La deforestación disminuye la temperatura global al eliminar sombra natural.
 - C) Al desaparecer los árboles, se altera el equilibrio ecológico y se contribuye al calentamiento global.
 - D) Los árboles talados son sustituidos automáticamente por otras especies, lo que regula el clima.
-

Pregunta 3

Si una comunidad ribereña depende del río para su alimentación y consumo, ¿qué impacto tendría en su vida diaria la contaminación de este recurso, según lo explicado en el texto?

- A) El aumento de plásticos en el río beneficiaría a las industrias de reciclaje locales.
- B) Se verían forzados a emigrar, ya que el río dejaría de ser navegable.
- C) Podrían seguir usando el agua sin problemas si solo pescan, pero no la beben.
- D) Enfrentarían riesgos de salud, escasez de agua limpia y disminución de alimentos como los peces.



Pregunta 4

Según el texto, ¿por qué la riqueza natural de Colombia representa tanto una bendición como una responsabilidad?

- A) Porque, aunque abundan los recursos, no es necesario protegerlos si hay muchos.
- B) Porque la diversidad cultural compensa la escasez de recursos naturales.
- C) Porque tener muchos recursos implica que no se deben utilizar con moderación.
- D) Porque la abundancia de recursos implica el deber de usarlos y protegerlos responsablemente.

Pregunta 5

¿Cuál sería el efecto a largo plazo si no se controla el uso de mercurio en la minería ilegal, de acuerdo con el análisis del texto?

- A) Se incentivaría el turismo en las zonas mineras por su actividad económica.
- B) Se restaurarían los ecosistemas gracias al aumento del comercio del oro.
- C) Se produciría una recuperación espontánea de los ríos y los suelos contaminados.
- D) Se causaría daño permanente a ecosistemas acuáticos y a la salud humana por la toxicidad acumulada.

Pregunta 6

Si pudieras hablar con un grupo de adultos responsables de tomar decisiones sobre el uso de los recursos naturales en Colombia, ¿qué mensaje les darías y por qué?

La pregunta 6 se deben responder en mínimo 5 renglones y/o 60 palabras, se evalúa la posición del estudiante, sus argumentos, lógica y ortografía. Respuesta de menor extensión será considerada invalida sin importar el contenido.